

Poznań, dnia ..... 201.. r.

## Umowa wydawnicza

zawarta w Poznaniu dnia ..... pomiędzy:

Aleksandrem Szablińskim prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą REPLIKA Aleksander Szabliński, Zakrzewo, ul. Wierzbowa 8, 62-070 Dopiewo, zwanym w dalszej części umowy WYDAWCĄ, reprezentowanym przez:

Aleksandra Szablińskiego,

a

.....,  
zam. w .....  
zwaną/ym dalej AUTOREM,

zwane łącznie STRONAMI.

### § 1

Niniejsza umowa stanowi integralną część Regulaminu Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego Wydawnictwa Replika na powieść z gatunku literatura kobieca (zw. dalej Konkursem).

### § 2

AUTOR oświadcza, iż:

- utwór pod roboczym tytułem: „.....”,  
zwany dalej „Utworem” jest jego autorstwa,
- przysługują mu do wymienionego w powyżej Utworu majątkowe prawa autorskie w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonania niniejszej umowy,
- majątkowe prawa autorskie przysługujące mu do Utworu, o którym mowa w § 2, nie podlegają żadnym ograniczeniom prawnym ani faktycznym,
- jest upoważniony do rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi do Utworu i udzielania zezwolenia na wykonywanie praw zależnych do utworu,
- przysługujące mu do wymienionego Utworu prawa nie naruszają praw osób trzecich i Utwór ten jest wolny od wad prawnych.

### § 3

1. Na mocy niniejszej umowy AUTOR przenosi na WYDAWCĘ na okres 5 lat prawa autorskie majątkowe do Utworu oraz prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych związanych z Utworem. Prawa te są przestrzennie nieograniczone i mają charakter wyłączny.

**2.** Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu oraz prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych związanych z utworem obejmuje również prawo do dokonywania dalszych rozporządzeń tymi prawami, a zwłaszcza do odpłatnego i nieodpłatnego przenoszenia ich na osoby trzecie.

**3.** Autor upoważnia WYDAWCĘ do korzystania z Utworu na następujących polach eksploatacji:

a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską (w formie książkowej, w formie całkowitego lub częściowego przedruku w gazetach i czasopismach), techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, przez wprowadzanie do pamięci komputera (internet), w formie pliku tekstowego, w formie audiobooku zapisanego w dowolnej technice, na dowolnym nośniku,

b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których Utwór utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy,

c) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w pkt. b) – publiczne wykonanie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

d) w zakresie prawa do udzielania licencji na korzystanie z autorskich praw majątkowych w zakresie, w jakim WYDAWCA nabył w/w autorskie prawa majątkowe na mocy niniejszej umowy.

**4.** WYDAWCY przysługuje prawo do wydania i rozpowszechniania Utworu we wszystkich wydaniach i nakładach, bez ograniczenia liczby egzemplarzy, w dowolnym języku.

**5.** Prawo wyłącznego zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego przysługuje WYDAWCY. W ramach przeniesionych przez AUTORA na WYDAWCĘ praw zależnych związanych z utworem, WYDAWCA posiada wyłączne prawo zezwalania na tłumaczenia Utworu i prawo jego wykorzystania w postaci tłumaczeń na polach eksploatacji wymienionych w ust. 2 oraz wyłączne prawo zezwalania na dokonywanie ekranizacji (sfilmowania) i inscenizacji utworu we wszystkich krajach.

**6.** WYDAWCA jest uprawniony do wydania utworu w ciągu 18 miesięcy (słownie: osiemnastu miesięcy) od dnia zawarcia niniejszej umowy.

#### § 4

WYDAWCA oświadcza, że jest już w posiadaniu maszynopisu Utworu oraz nośnika elektronicznego zawierającego Utwór. Tytuł i okładkę ostatecznie ustala WYDAWCA.

#### § 5

**1.** AUTOR otrzymuje wynagrodzenie (honorarium autorskie) za każdy sprzedany egzemplarz Utworu, na podstawie ceny zbytu WYDAWCY.

**2.** Wynagrodzenie AUTORA (brutto) strony ustalają na 13% ceny zbytu WYDAWCY, które jest płatne w miarę sprzedaży. AUTOR otrzyma też 25% sum uzyskanych przez WYDAWCĘ z tytułu sprzedaży licencji na wydanie książki na innych obszarach językowych, jeśli nastąpi tego rodzaju sprzedaż.

3. Udział AUTORA w dochodach uzyskanych przez WYDAWCĘ z zezwolenia na wykonywanie zależnego prawa autorskiego będzie wynosił 25%.
4. Wynagrodzenie AUTORA, o którym mowa w ust. 1 i 2, obejmuje należność za:
  - a) napisanie Utworu i dostarczenie go WYDAWCY,
  - b) przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu oraz prawa do udzielania zezwolenia na wykonywanie praw zależnych w zakresie określonym w § 2 niniejszej umowy,
  - c) wykonanie nadzoru autorskiego,
  - d) korzystanie przez WYDAWCĘ z praw autorskich majątkowych do Utworu na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w niniejszej umowie oraz z prawa do zezwolenia na wykonywanie praw zależnych związanych z Utworem.
  - e) wszelkie inne uprawnienia prawno-autorskie udzielone na podstawie niniejszej umowy.
5. Obliczenie i wypłata wynagrodzenia będzie następować co 6 miesięcy.
6. W skład wynagrodzenia AUTORA wchodzi nagroda pieniężna otrzymana zgodnie z treścią § 4 Regulaminu Konkursu.
7. Wynagrodzenie jest płatne na rachunek bankowy AUTORA numer .....  
w terminie 30 dni od złożenia rachunku przez AUTORA.

## § 6

1. AUTOROWI nie przysługuje wynagrodzenie za egzemplarze obowiązkowe, sygnałowe i reklamowe. Ilość tych egzemplarzy nie może przekroczyć 5% całości nakładu.
2. AUTOR otrzymuje na swoje potrzeby 12 bezpłatnych egzemplarzy autorskich Utworu, a w przypadku wydania ponad 5.000 (słownie: pięć tysięcy) egzemplarzy Utworu – dalszych 20 egzemplarzy bezpłatnych.
3. Egzemplarze autorskie nie mogą zostać sprzedane.

## § 7

1. WYDAWCA zobowiązuje się powiadomić AUTORA o przysługującym mu prawie do dokonania nadzoru autorskiego.
2. AUTOR zobowiązany jest w terminie 3 dni od daty zawiadomienia odpowiedzieć WYDAWCY, czy dokona nadzoru osobiście, czy też do jego wykonania upoważnia osobę trzecią, której imię, nazwisko i adres jednocześnie wskaże.
3. Wykonanie nadzoru autorskiego oraz zwrot całości tekstu po jego wykonaniu powinny nastąpić w terminie 7 dni od dnia dostarczenia tekstu do wykonania nadzoru autorskiego AUTOROWI lub osobie przez niego upoważnionej.
4. W przypadku braku odpowiedzi AUTORA lub niewykonania nadzoru w w/w terminie, uważa się, że AUTOR wyraził zgodę na wydanie utworu w wersji opracowanej od strony redaktorskiej przez WYDAWCĘ.

5. AUTOR ponosi koszty zawinionych przez siebie zmian dokonanych w Utworze po rozpoczęciu składania.

### **§ 8**

WYDAWCA ma prawo domagania się od AUTORA wprowadzenia koniecznych, uzasadnionych merytorycznie zmian w Utworze, sugerowanych zwłaszcza przez opracowanie redakcyjne.

### **§ 9**

STRONY ustaliły treść noty Copyright zamieszczanej na każdym egzemplarzu Utworu w następującym brzmieniu:

Copyright © imię i nazwisko, rok

Copyright © Wydawnictwo Replika, rok

### **§ 10**

Wszelkie zmiany i uzupełnienia Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

### **§ 11**

Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby WYDAWCY.

### **§ 12**

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową znajdują zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.).

### **§ 13**

Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla WYDAWCY i AUTORA.

AUTOR

WYDAWCA